

Ein Auszug aus dem Bücherprogramm der

Austrian Bluesharp School

Lieder- und Lehrbücher für die diatonische
Mundharmonika / Bluesharp
Tabulatur + Audio + Video



**FÜR ANFÄNGER UND
LEICHT FORTGESCHRITTENE**

Inhaltsangabe

Die ersten Schritte am Instrument	3
Die "vereinfachte" Tabulatur	8
Down by the Riverside	9
Oh Susanna	11
The wild rover	13
Die Gedanken sind frei	15
Die "deatilierte" Tabulatur	16
Oh Susanna (in detaillierte Tabulatur)	18
Aufbau des Blues - Akkorde	19
Backyard Blues	20
Believe me	21
Liederbücher - Lehrbücher - eBooks	22
Die Bluesharp School	23
Impressum	24

Die ersten Schritte am Instrument

Das passende Instrument

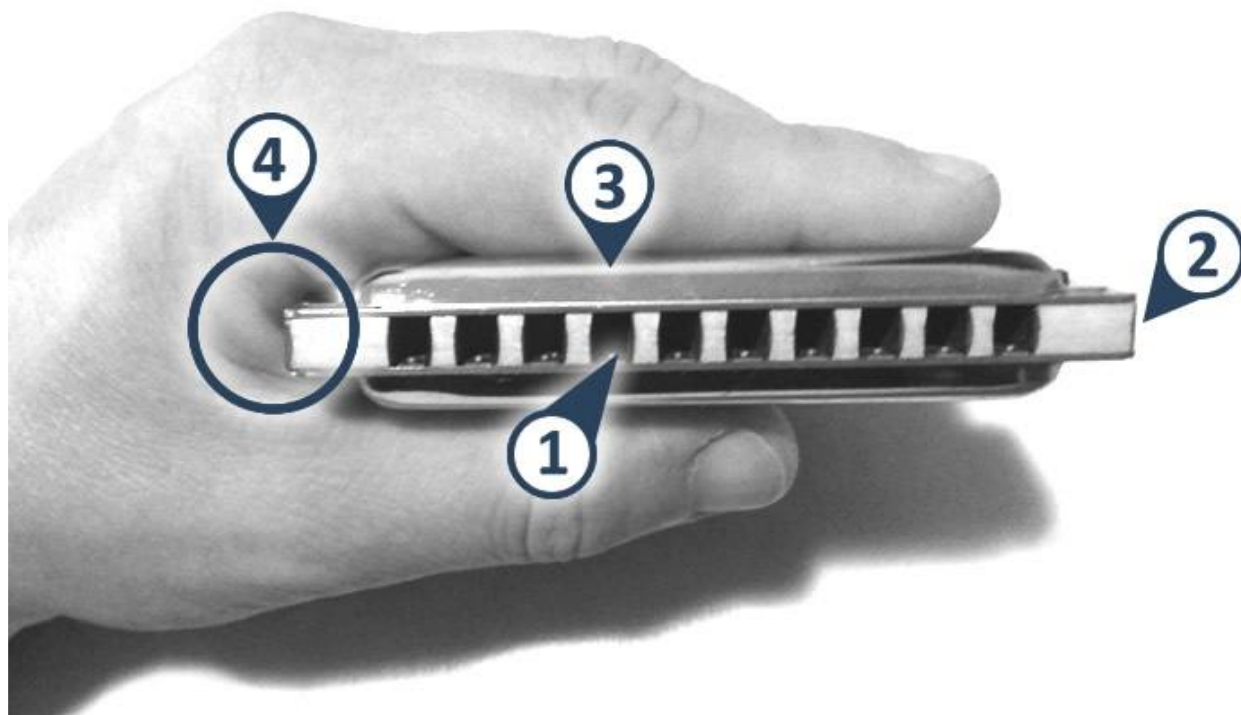


Seydel "1847" Classic

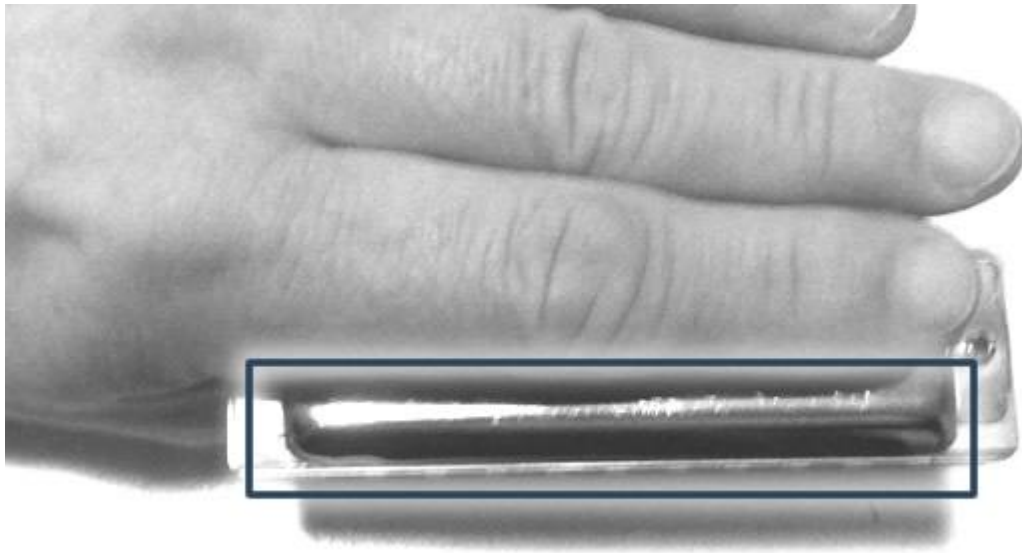
Es wird eine diatonische Mundharmonika im Richter- System - auch "Bluesharp" genannt - in C- Dur benötigt.

Empfehlung: Seydel "1847", Seydel "Session Steel".

Die Handhaltung

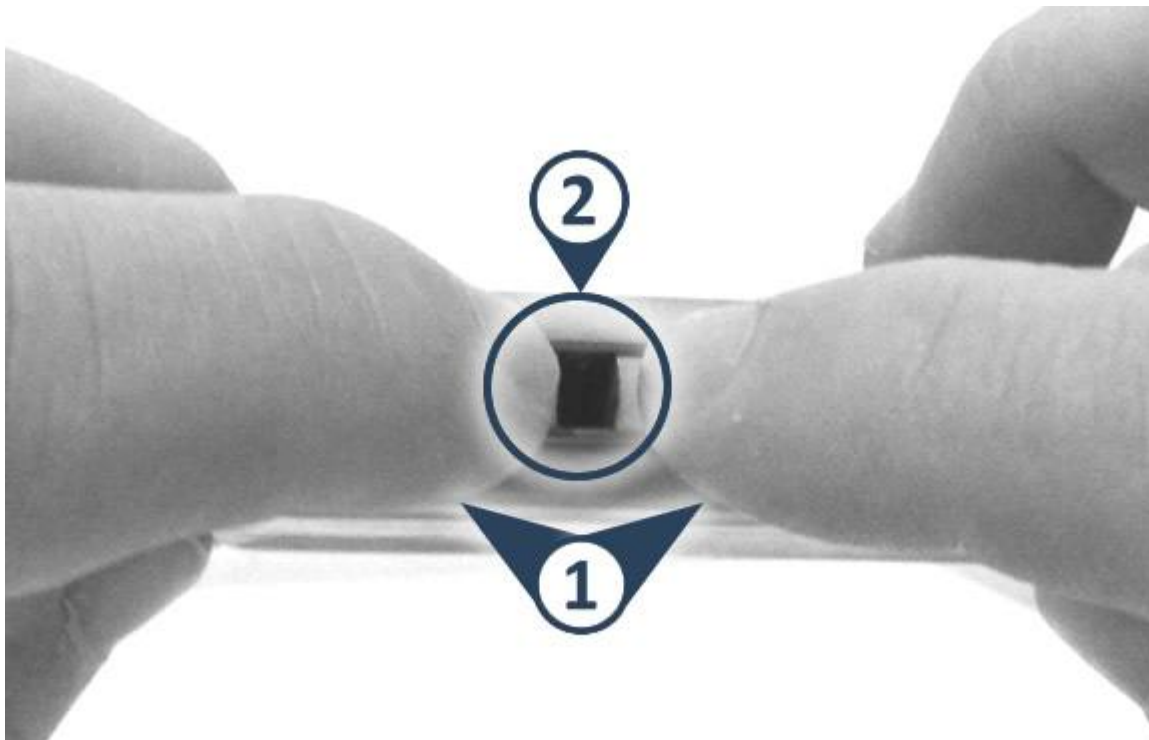


Die Mundharmonika wird waagrecht in der linken Hand gehalten, mit minimalem Kraftaufwand zwischen Daumen und Zeigefinger. Somit sieht man direkt auf die Kanälen / Kanzellen **(1)**. Die tiefen Töne sind links, die Kanalnummern **(3)** sind oben zu finden. Auf der rechten Seite **(2)** ist meist auf einem Aufkleber oder eingraviert die Tonart- Bezeichnung des Instrumentes zu sehen. Es wird empfohlen, die Mundharmonika links bis ganz in die Beuge zwischen Daumen und Zeigefinger zu drücken **(4)**.



Das Mundstück sollte, von oben gesehen, etwas aus der Hand hervorragen, um Platz für die Lippen zu schaffen.

Den richtigen Kanal / Ton finden



Um die Töne (Blas- und Ziehton) im einem einzelnen Kanal zu hören mit den beiden Zeigefingern **(1)** die Nachbarkanäle zuhalten - ein Kanal **(2)** bleibt offen. Nun die Lippen über die Zeigefinger und die Harp legen und ein- und ausatmen. Dabei sind die beiden Töne (Blas- und Ziehton) in diesem Kanal zu hören.

Um diese Töne auch ohne die abgedeckten Nachbarkanäle zu spielen empfiehlt sich als Einstieg das sogenannte **"Pucking"**: Dabei werden die Lippen gespitzt - ähnlich wie beim Pfeifen. Das Instrument wird dann auf das dabei entstehende kleine Loch auf die Lippen gesetzt. Dabei ist darauf zu achten, dass sich diese Lippenstellung auch nicht ändert, wenn sich der Luftstrom umkehrt, also von "blasen" auf "ziehen" gewechselt wird. Weiters sollten die Lippen etwas angespannt werden. Nun sollte versucht werden, einen möglichst sauberen Einzelton zu spielen - ohne dass die Töne der Nachbarkanäle mitschwingen. Hierbei mit der Lippenstellung etwas experimentieren.

Das Wechseln der Kanäle

Beim Wechseln der Kanäle entweder das Instrument oder den Kopf bewegen - eines der beiden sollte immer still stehen. Empfehlung: den Kopf bewegen, dies ist einfacher und exakter möglich.

Um ein Gefühl für den kleinen Abstand von zwei Nachbarkanälen zu bekommen zuerst einen möglichst sauberen Einzelton spielen. Dann langsam über das Instrument rutschen - die Lippen dabei nicht vom Instrument absetzen - bis der Ton im Nachbarkanal sauber erklingt. Dies einige Male hin und wieder zurück durchführen.

Instrumentenpflege

Vor dem Spielen sollte das Instrument bzw. die Stimmzungen auf Körpertemperatur gebracht werden. Dies geschieht am einfachsten und schnellsten indem man sanft in das Instrument haucht.

Zwischendurch sollte das Instrument des öfteren ausgeklopft werden - mit den Kanälen nach unten. Dies befördert Speichel und andere Fremdkörper aus dem Instrument.

Nach dem Spielen die Mundharmonika austrocknen lassen.

Die Songs in diesem Liederbuch sind teilweise vereinfacht, auch existieren oft verschiedene Versionen - Eigeninterpretationen sind willkommen...

Diese kurze Spielanleitung ist Teil jedes Liederbuches.

Die "vereinfachte" Tabulatur

Die Tabulatur ist sehr einfach gehalten: die Kanalnummern der Mundharmonika definieren den Ton, die Rhythmik ergibt sich aus dem Liedtext.

Ein Beispiel:

Tom Dooley

① F

② 4 4 4 (4) (5) (6) (6)

③ Hang down your head, Tom Dooley

C7

4 4 4 (4) (5) 6

hang down your head and cry ...

1. **Akkord** für das Begleitinstrument
2. **Kanalnummer:** ist die Zahl in Klammer wird die Luft durch diesen Kanal gezogen, ansonsten wird in diesen Kanal hinein geblasen.
3. **Text** des Liedes

Down by the Riverside

T&M: traditional

8 (8) 8 6 (6) 7 (8)
Gonna lay down my burden

8 8 (8) 8 (8) 7 (8) (8) 7 (8) 7 (7)
Down by the river-side, down by the ri--verside

8 8 (8) 8 (8) 7
Down by the ri-ver-side

8 (8) 8 6 (6) 7 (8)
Gonna lay down my burden

8 8 (8) 8 (8) 7 (8) (8) (9) 8 (8) 7
Down by the river-side, down by the ri-verside

7 (8) 8 (9) (9) (9) (9) (9)
I ain't go stu-dy war no more

8 8 8 8 8 (8) (8) 7 (8) 8
study war no more, stu-dy war no more

7 (8) 8 (9) (9) (9) (9) (9)
I ain't go stu-dy war no more

8 8 8 8 8 (8) (8)(9) 8 (8) 7
study war no more stu-d--y war no more

Gonna lay down my sword and shield
Down by the riverside...

Chorus:

I ain't go study war no more,
study war no more, study war no more.
I ain't go study war no more,
study war no more, study war no more.

Gonna try on my long white robe
Down by the riverside...

Chorus

Gonna try on my starry crown
Down by the riverside...

Chorus

Gonna put on my golden shoes
Down by the riverside...

Chorus

Gonna talk with the Prince of Peace
Down by the riverside.

Chorus

Gonna shake hands around the world
Down by the riverside...

Chorus

Aus dem Buch "Folk- und Gospelsongs - Teil 1"

Oh Susanna

T&M: Stephen Foster (1826 - 1864)

C
4 (4) 5 6 6 (6) 6 5
I---- come from A-la--bama

G
4 (4) 5 5 (4) 4 (4)
with my banjo on my knee,

C
4 (4) 5 6 6 (6) 6 5
I-'m going to Louisi-a--na,

G C C7
4 (4) 5 5 (4) (4) 4 4 (4) 5
m-y true love for to see. O-----h

F C G G7
(5) (5) (6)(6) (6) 6 6 5 4 (4)
Oh! Su-sanna, oh don't you cry for me,

C
4 (4) 5 6 6 (6) 6 5
For I come from A--la-bama

G C
4 (4) 5 5 (4) (4) 4
with my banjo - on - my knee.

It rained all night the day I left,
the weather it was dry
The sun so hot I froze to death,
Susanna, don't you cry.

Chorus:

Oh! Su-sanna, oh don't you cry for me,
For I come from Ala-bama with my banjo on my knee.

I had a dream the other night,
when everything was still;
I thought I saw Susanna dear,
a coming down the hill.

Chorus

A buckwheat cake was in her mouth,
a tear was in her eye,
Says I, I'm coming from the south,
Susanna, don't you cry.

Chorus

I soon will be in New Orleans,
and then I'll look around,
And when I find Susanna,
I'll fall upon the ground.

Chorus

But if I do not find her,
then I will surely die,
And when I'm dead and buried,
Oh, Susanna, don't you cry.

Chorus

Aus dem Buch "Folk- und Gospelsongs - Teil 1"

The wild rover

T&M: traditional

^C 6 7 (8) 7 (6) 6 8 8 (8) 8 (9) ^F

I've been a wild rover for many's the year

^C 8 (9) 9 ^G 8 9 (9) (8) (7) 6 8 (8) 7 ^C
and I've spent all my money on whiskey and beer.

^F 6 7 (8) 7 (6) 6 8 8 (8) 8 (9)
But now I'm returning with gold in great store

^C 8 (9) 9 8 ^G 9 (9) (8) (7) 6 8 (8) 7 ^C
and I never will play the wild rover no more

^G (7) 7 (8) (8) (7) 6 ^C 8 8 8 (8) 8 (9) ^F
And it's no, nay, never, no, nay, never, no more

^C 8 (9) 9 ^F 8 7 (7)(6) (6) (6) ^C 6 8 ^G (8) 7 ^C
will I play the wild rover, no, nay, never, no more

I went into an ale-house I used to frequent
and I told the landlady my money was spent.
I asked her for credit, she answered me nay,
such a custom like yours I can have any day

Chorus:

And it's no, nay, never,
no, nay, never, no more
will I play the wild rover
no, never, no more

I took from my pocket ten sovereigns bright
and the landlady's eyes opened wide with delight.
She said I'd have whiskey and wines of the best
and the words that she told me were only in jest.

Chorus

I'll go home to my parents, confess what I've done,
and I'll ask them to pardon their prodigal son.
And when they've caressed me as oft' times before
then I never will play the wild rover no more

Chorus

Aus dem Buch "Folk- und Gospelsongs - Teil 2"

Die Gedanken sind frei

Volkslied (um 1815)

C G7 C
6 6 7 7 8 7 6 6 (5) (4) 6 5 4
Die Gedanken sind frei, wer kann sie er-raten,
G7 C
6 6 7 7 8 7 6 6 (5) (4) 6 5 4
si---e fliegen vor--bei, wie nächtliche Schatten.
G C G7 C
7 (7) (8) (7) 7 8 7 (7) (8) (7) 7 8
Kein Mensch kann sie wissen, kein Jäger er-schießen.
F C G7 C
7 (6) (6) 7 (6) 6 7 8 8 (8) 7 (7) 7
Es bleibt dabei: Die Geda----nken sind frei!

Ich denke, was ich will und was mich erquicket.
Und das in der Still und wenn es sich schicket.
Mein Wunsch und Begehren kann niemand mir wehren,
wer weiß, was es sei? Die Gedanken sind frei.

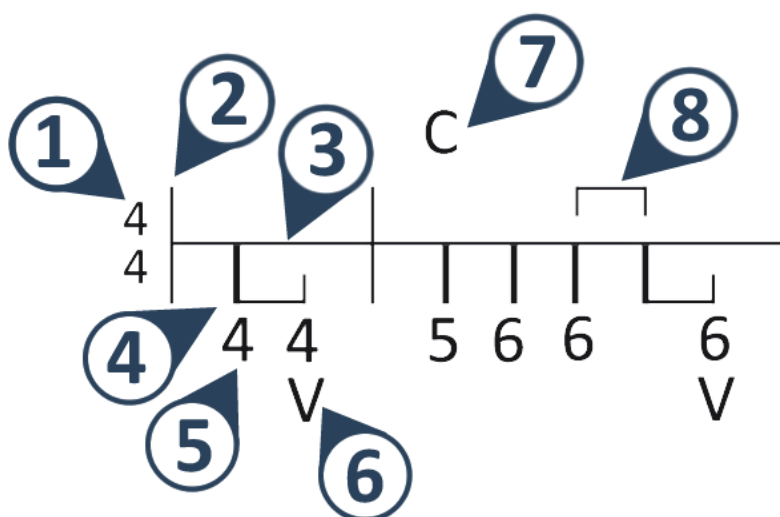
Ja fesselt man mich in finsternen Kerker,
so sind das doch nur vergebliche Werke.
Denn meine Gedanken zerreißen die Schranken
und Mauern entzwei. Die Gedanken sind frei.

Ich liebe den Wein, die Mädchen vor allen,
und dies tut mir allein am besten gefallen.
Ich sitz nicht alleine bei einem Glas Weine,
mein Mädchen dabei. Die Gedanken sind frei

Aus dem Buch "12 deutsche Volkslieder - Teil 1"

Die "deatilierte" Tabulatur

Hier die Erklärung der Tabulatur anhand des Songs "Oh Susanna".



1. **Angabe der Taktart**
2. **Taktstrich**
3. **Notenlinie** - die "Zeitachse"
4. **Notenwerte**, Länge der Noten - Details zu den Notenwerten weiter unten
5. **Kanalnummer** auf der Mundharmonika
6. **"Zieh- Symbol"** - die Luft durch den Kanal ziehen. Die Kanalnummer alleine bedeutet "in diesen Kanal blasen".
7. **Akkorde** der Begleitung - gültig nur für die Bluesharp in C- Dur
8. **"Bindebogen"** - ein Ton länger als eine "Viertelnote" / ein Schlag

Hier diese Takte zum Vergleich mit klassischer Notenschrift und Text:

Oh! Susanna T&M: Stephen Foster (1826-1864)

C

I- come from A-----la ba--ma with my

Die Notenwerte und Pausen:

① | ~ ♩ ② | ~ ♩

③ | ~ ♪♪ ④ | ~ $\overset{3}{\text{trill}}$

⑤ | } 7 —

1. **Achtelnote** - ein Ton pro halben Schlag
2. **Viertelnote** - ein Ton pro Schlag
3. zwei **Achtelnoten** - zwei Töne pro Schlag
4. **Triolen** - drei Töne pro Schlag
5. **Pausen**: Viertelpause, Achtelpause, halber Takt Pause (auf der Notenlinie) bzw. ganzen Takt Pause (unter der Notenlinie)

Rechts vom Symbol ist jeweils das Gegenstück aus der klassischen Notenschrift zu sehen.

Oh Susanna

T&M: Stephen Foster (1826 - 1864)

4/4

C

4 4 5 6 6 6 6 5 4 4 5 5 4 4

V V V V

G C G

4 4 5 6 6 6 6 5 4 4 5 5 4 4

V V V V V V V V

C F C

4 4 4 5 5 5 6 6 6 6 6 5 4

V V V V V V V V

G C

4 4 5 6 6 6 6 5 4 4 5 5 4 4

V V V V V V V V

C

4

Aus dem Buch "Blues 1 - Chords, Shuffle, Crosssharp"

Aufbau des Blues - Akkorde

Aufbau eines klassischen 12-taktigen Blues:

①	1	2	3	4
②	I	I	I	I
③	C	C	C	C
	5	6	7	8
	IV	IV	I	I
	F	F	C	C
	9	10	11	12
	V	IV	I	I
	G	F	C	C

1. Nummern der Takte - von 1 bis 12
2. Stufen- Schema - Platzhalter für Akkorde anderer Tonarten
3. die Akkorde für einen Blues in "C"

Detailbeschreibung

Das klassische Standard- Blues- Schema ist eine zwölftaktige Strophe in der Liedform "AAB": zwei mal wird hierbei eine viertaktige Zeile wiederholt ("A", samt Änderungen), eine weitere viertaktige Zeile ("B") schließt dies Strophe ab...

Aus dem Buch "Blues 1 - Chords, Shuffle, Crossharp"

Backyard Blues

M: Reynhard Boegl

C

4/4

5 5 4 5 5 5 5 6 5 5 4

V V V

F C

5 5 5 5 6 5 5 4 5 5

V V V V

G F C G

4 5 4 5 4 3 4

V V V

Aus dem Buch "Blues 1 - Chords, Shuffle, Crossharp"

Believe me

M: Reynhard Boegl

4/4

G

3 3 4 5 | 5 | 5 4 | 3 2 | 3 3 4 5

V V | V | V | V V | V V

C

5 | 5 4 | 3 2 | 7 | 4 | 4 4 4 3 3 3

V | V | V V | | V | V V V V

G

4 4 4 3 3 | 3 3 4 5 | 5 | 5 4

V V | V V | V | V | V

D

3 2 | 5 5 4 5 5

V V | V V V V

C G D

4 5 4 4 3 3 | 3 3 2 | 2 |

V V | V V | V | V | V

Aus dem Buch "Blues 1 - Chords, Shuffle, Crosssharp"

Liederbücher - Lehrbücher - eBooks

Dies ist ein kleiner Auszug aus dem Lieder- und Lehrbücherprogramm der "Austrian Bluesharp School".

Diese Bücher sind im "Amazon kindle" eBook- Format erhältlich.

Dieses Format läßt sich nicht nur mit dem kindle eBook Reader öffnen und lesen: für Smartphone, Tablet und Computer (Windows und Apple) gibt es kostenlose Apps und Programme zum Lesen. Aber auch ohne Software Installationen lassen sich die Bücher öffnen - mit dem "kindle Cloud Reader".

Mehr Infos zum eBook sind in unserem eBook- Shop zu finden.

Des weiteren werden ausgesuchte Bücher auch in der Druck- Version angeboten und sind dann ebenso bei Amazon erhältlich.

Im Buch ist die Webadresse samt Zugangsdaten vermerkt, auf der die Videos und Mp3s zum Buch zu finden sind.

Das Bücherprogramm wird ständig erweitert, ein regelmässiger Besuch des eBook- Shops lohnt sich. Neuerscheinungen werden auch als Newsletter und auf Facebook angekündigt.

Die Bluesharp School

Die "**Austrian Bluesharp School**" wurde im Jahr 1995 von Reynhard Boegl in Linz, Österreich gegründet.

Dabei steht alles, was mit der "Bluesharp" machbar ist, auf dem Programm: Instrumentenkunde, Einzeltonspiel, Melodiespiel, Blues, Improvisation, "Bending", "Positionsspiel", Effekte, Atemübungen, elektrische Harp und vieles mehr.

Unterrichtet wird im Einzelunterricht, sowie im Gruppenunterricht bei Kursen und Workshops.

Weiters werden von der "Austrian Bluesharp School" immer wieder Workshops mit nationalen und internationalen Musikern organisiert.

Kontakt

Austrian Bluesharp School

c/o Reynhard Boegl, A-4020 Linz

www.bluesharpschool.at

Auf eben genannter Website sind Instrumentenkunde und -Empfehlungen, viele Tips, kostenlose Downloads, CD- Empfehlungen und vieles mehr zu finden.

Reynhard Boegl spielt exklusiv Instrumente von "C.A. Seydel Söhne"



www.seydel1847.com

Impressum

Sämtliche Lieder und Soli- Beispiele sind traditionell oder stammen von Reynhard Boegl, für die Mundharmonika bearbeitet von Reynhard Boegl. Die im Buch verwendeten Tabulatur- Systeme wurden entwickelt von der "Austrian Bluesharp School".

Grafik und eBook- Erstellung von kick-image.at

Coverfoto: C.A. Seydel Söhne

Jug Band Cannon's Jug Stompers, circa 1928, published in the US before 1923 and public domain

Copyright: © 2016 by Reynhard Boegl, Austrian Bluesharp School

Austrian Bluesharp School

www.bluesharpschool.at